

O ensaio pretende apresentar a pesquisa de mestrado realizada com a monotipia no campo expandido.

As imagens deste ensaio são registros realizados no estágio de docência orientada no primeiro semestre de 2014.

A organização das imagens deste ensaio têm o objetivo de apresentar as etapas da pesquisa poética com a monotipia no campo expandido com vistas a elaboração de formas de ensino baseadas na experiência artística.



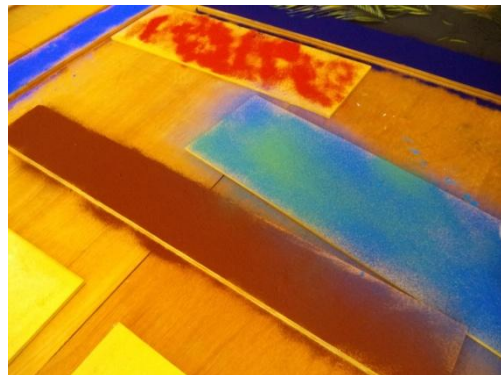




“Vivenciar a experiência, como respirar, é um ritmo de absorções e expulsões”. (DEWEY, 2010, p. 139).







"Porque a vida não é uma marcha ou um fluxo uniforme e ininterrupto. É feita de histórias, cada qual com seu enredo, seu início e movimento para seu fim, cada qual com seu movimento rítmico particular, cada qual com uma qualidade não repetida, que a perpassa por inteiro." (DEWEY, 2010. p. 110).





“Para perceber, o espectador ou observador tem de criar sua experiência”. (DEWEY, 2010, p. 137).







